



ENFOQUE DE LA FORMACIÓN: LA GUERRA Y SU RECUERDO

I Informe de la investigación

Resumen ejecutivo

Remembrance tiene la intención de desarrollar un enfoque alternativo innovador para la educación basado en talleres de teatro. El objetivo de estos talleres es promover el conocimiento sobre acontecimientos importantes en la historia de la UE, incluidos los acontecimientos culturales y los conflictos, proporcionando así a los participantes herramientas como la resiliencia frente a cualquier tipo de ideologías extremistas, los valores de vida y el respeto de los derechos humanos. Con este fin, se seleccionaron grupos objetivo específicos de antemano, y luego se emplearon metodologías mixtas, en primer lugar eligiendo audiencias específicas de antemano, y empleando preguntas semiestructuradas (5) y encuestas estructuradas con respuestas múltiples (13).

Los resultados se basaron en 153 respuestas, de participantes entre las edades de 18 a 37 años. Los resultados fueron a menudo críticos y contradictorios. A título indicativo, a pesar del hecho de que solo el 32% estaba familiarizado con la narración de historias como método de capacitación, casi todo el 97% estuvo de acuerdo en que la narración de historias era un medio efectivo para comprender problemas complejos. Este resultado, junto con el hecho de que solo el 6% había participado en un taller de teatro, mientras que 71 entrevistados indicaron que participarían felizmente en uno, resaltan la falta de promoción de la narración como método de capacitación y la relevancia social del proyecto Remembrance. Sobre la base de estos resultados, parece haber una falta de acceso a tales métodos, que es una brecha significativa que Remembrance pretende, en la medida de lo posible, resaltar y llenar. Finalmente, la mayoría de los entrevistados proporcionaron a los entrevistadores información como ideas de fuentes de historias, que incluían libros, Internet y otras fuentes, mientras que la mayoría de ellos disfrutaban viendo representaciones teatrales y tienen opiniones sobre numerosos temas como la improvisación. Esto indica que los participantes tienen un conocimiento básico compartido del teatro y la narración de cuentos, que, combinado con su punto de vista sobre la narración de cuentos como un método efectivo para descifrar nociones complejas, subraya no solo el aspecto innovador sino también la eficacia de los talleres de teatro como un enfoque de capacitación alternativo.



Introducción

Remembrance tiene como objetivo desarrollar un enfoque de formación innovador basado en el modelo de taller de teatro, que tiene como objetivo promover el conocimiento sobre las guerras y conflictos más significativos de la UE, resaltar los aprendizajes importantes de la memoria del patrimonio cultural y fomentar el debate para resaltar la importancia de la libertad y el respeto de los valores democráticos. De esta manera, Remembrance pretende inculcar en los jóvenes las habilidades necesarias para la vida y los valores de derechos humanos para contribuir al desarrollo positivo de la identidad, al mismo tiempo que los hace resistentes contra las ideologías extremistas y garantiza su bienestar personal.

La metodología de capacitación para la creación de contenido de capacitación de narración de historias, los resultados de aprendizaje (LO) y el esquema del contenido de capacitación (currículo) se desarrollarán en el marco de R1. El enfoque de capacitación tendrá en cuenta los siguientes factores:

a) La narración de cuentos como método para introducir a los estudiantes en la memoria del patrimonio cultural, al tiempo que destaca la importancia de explorar el patrimonio cultural y su papel en la promoción de la democracia y la paz.

b) Las diferentes formas en que el conocimiento de las guerras y conflictos más importantes de la UE y los valores fundamentales de la UE pueden fomentar la moderación, la tolerancia y el respeto.

c) El papel de la ciudadanía activa y la importancia de la sensibilización y de la educación de los estudiantes universitarios sobre los polígonos del fascismo y la importancia de promover y proteger los derechos humanos.

d) La necesidad de que los estudiantes empleen herramientas y técnicas innovadoras, con el objetivo de motivarlos e involucrarlos en la promoción del diálogo intercultural y, por lo tanto, impactar positivamente en sus comunidades locales.

Definición de la metodología

Inicialmente, se pidió a todos los socios que proporcionaran información para mapear la base teórica del enfoque de narración dentro del modo de talleres teatrales y la base para mejorar la memoria activa del patrimonio cultural, las necesidades de los estudiantes de emplear herramientas y técnicas innovadoras para motivarlos e involucrarlos en la promoción del diálogo intercultural y, por lo tanto, impactar positivamente en sus comunidades locales. A partir del material proporcionado por todos los socios, pudimos diagnosticar la base para formular nuestra encuesta, así como identificar el público objetivo al que se dirigiría la encuesta. Identificamos el enfoque más adecuado para identificar el público objetivo, así como la manera más adecuada de diferenciar entre los enfoques específicos. El resultado de este proceso constituye una parte de la encuesta.

La encuesta: metodología y enfoque organizacional

Para desarrollar la Metodología de Capacitación en Recuerdos, todos los países socios procedieron a entrevistar al menos a veinticinco personas de los siguientes cinco países: España, Grecia, Chipre, Irlanda y Polonia. Además de eso, todos los países socios realizaron entrevistas específicas con profesionales de la capacitación en países específicos. Más específicamente, tres representantes que trabajan en el campo de la educación de adultos de Polonia y Chipre fueron entrevistados sobre la idoneidad de la obra teatral como herramienta metodológica de capacitación para el logro de los objetivos de la memoria.

La encuesta consta de 18 preguntas que no tardan más de 20 minutos, en promedio, en responder. Más específicamente, consisten en 13 preguntas de opción múltiple y cinco preguntas abiertas y semiestructuradas. Recibimos 153 respuestas. El grupo de edad promedio de los entrevistados varía, con 63 entrevistados entre 18 y 24 años, 44 de 25 a 30 años y 45 de 31 a 37 años, mientras que solo uno tenía más de 37 años.

En cuanto a su género, 83 de las personas que participaron en la encuesta eran mujeres, mientras que 60 eran hombres, y 10 preferían no compartir su género.

La gran mayoría de ellos (más del 70%) había completado una licenciatura, mientras que (22%) obtuvo un título profesional. El resto, incluían personas con títulos de maestría, de los cuales el 53% estaban empleados.

En relación con los métodos de entrenamiento que se han encontrado, pudimos alcanzar ciertos resultados críticos. En primer lugar, los 153 entrevistados se habían encontrado con conferencias y VLE debido a Covid. En segundo lugar, 23 de ellos tenían alguna experiencia con juegos de rol, así como con simulaciones. Además, 31 habían completado algún tipo de aprendizaje, 73 tenían algún tipo de capacitación laboral, mientras que 17 también tenían experiencia con la tutoría. Finalmente, a pesar de que solo el 32% estaba familiarizado con la narración como método de entrenamiento, el 97% consideró que contar historias era una forma efectiva de comprender nociones complejas.

En cuanto a la cuestión de escuchar historias como una forma efectiva de evaluar los hechos históricos, la respuesta más común fue tal vez (que interpretamos como significado dependiendo de la historia), a la que, sin embargo, 37 personas respondieron negativamente. Además, este resultado está en conflicto con el hecho de que el 91% de los entrevistados afirmaron que las historias pueden involucrarlos por períodos de tiempo más largos y atraer su atención a los significados subyacentes.

En cuanto a la pregunta sobre la obra de teatro, como método de formación alternativo a la narración de cuentos, el 87% de los participantes declaró que disfruta del teatro, mientras que el 65% ha asistido a una obra de teatro. Sin embargo, solo el 6% había asistido a un taller de teatro, mientras que 71 entrevistados respondieron afirmativamente a la pregunta de si participarían en un taller de teatro.

La siguiente pregunta se refiere a los elementos que la gente busca ver en un taller de teatro. La mayoría de las personas declararon que, desde su punto de vista, una buena historia consta de dos elementos: una historia importante y personajes con los que pueden conectarse e identificarse. Fácil de relacionar y entender fue otra respuesta común, en cuanto a la conexión con los personajes, mientras que algunos de los entrevistados también mencionaron, como factor, la participación de "actrices hermosas". Finalmente, la dirección también fue señalada por numerosos de los participantes, y más específicamente, una dirección que "conecta todo muy bien", mientras que las coreografías y la música también son de gran importancia para algunos entrevistados. En conclusión, se incluyeron varios elementos, creando una especie de mosaico, que esencialmente representa las diferencias entre los individuos que participaron en la encuesta.

Otro aspecto importante de la encuesta fue la forma en que se deben elegir las historias. Los resultados no presentan diferencias importantes, con un 85% de los participantes afirmando

que las historias deben ser elegidas de internet, el 73% de los libros, el 76% por ingenio y, finalmente, un porcentaje mucho menor mencionando que les gustaría involucrarse con historias reales y no ficción.

Hay dos preguntas igualmente importantes pero bastante distintas que surgen, después de lo anterior. La primera pregunta busca averiguar qué elementos hacen una buena historia, y la segunda busca responder dónde alguien puede "obtener" una buena historia. En relación con la primera parte, la mayoría de los participantes afirmaron que una buena historia necesita tener una trama interesante, elementos identificables y personales en lo que respecta a los personajes, ser suspenso, hacer pensar a los lectores/oyentes/espectadores y, finalmente, ser fácilmente reproducida a otra persona, o, en otras palabras, que esta última sea "fácil de contar". En lo que respecta a la segunda pregunta, la mayoría de los participantes respondieron que una buena historia puede ser "fuente" de las noticias, o de los libros, mientras que algunas respuestas incluyeron wattpad, bookriot, storysite y storyonline como buenos lugares para el abastecimiento.

En el marco de la siguiente pregunta, se preguntó a los participantes cuánto espacio debería quedar para la improvisación, desde su punto de vista. La mayoría respondió que esto depende de los actores, su experiencia y capacidad de improvisación, mientras que la segunda respuesta más popular fue que debería ser la elección del director y su interpretación de la historia.

La última pregunta se centró en la metodología con la que deben elegirse los participantes de un taller de teatro. Las respuestas más comunes, en ese orden, fueron las siguientes: dependiendo del guión, basado en el voluntariado, basado en el talento y dependiendo de las circunstancias individuales



II Metodología y resultados del aprendizaje (R1-A3)

1. Resultados del aprendizaje (LO)

Esquema del taller

Este taller de dos horas introducirá a los estudiantes a la memoria del patrimonio cultural a través del proceso innovador y creativo del teatro y el drama. Los participantes explorarán el patrimonio cultural centrándose en los conflictos más significativos de la Unión Europea y su vínculo con la promoción de los valores europeos de democracia y paz. A través de esta exploración, los participantes tomarán conciencia del patrimonio cultural, el papel de la ciudadanía activa y la importancia de crear conciencia y enseñar a los estudiantes universitarios sobre los polígonos del fascismo y la importancia de proteger los derechos humanos.

Objetivos del taller

- Explorar historias y crear una comprensión más profunda de algunos de los conflictos más importantes de la Unión Europea
- Desarrollar una comprensión del vínculo entre el patrimonio cultural (las historias) y la promoción de los valores europeos de democracia y paz
- Reconocer el papel de la ciudadanía activa y la importancia de la sensibilización en la protección de los derechos humanos.

Resultados

Conocimiento

1. Los participantes adquieren un conocimiento más profundo de algunos de los conflictos más importantes de la Unión Europea
2. Los participantes comprenden el papel de los derechos humanos y la igualdad en la promoción de la democracia y la paz
3. Los participantes adquieren un conocimiento de cómo los procesos creativos del teatro y el drama apoyan la exploración y la comprensión más profunda de las historias.
4. Los participantes entienden que el papel de la ciudadanía activa y la sensibilización tienen un papel fundamental en la protección de los derechos humanos.

Habilidades

1. Los participantes podrán reflexionar sobre el pasado para resaltar los problemas contemporáneos de antisemitismo, racismo, xenofobia, intolerancia, radicalización, polarización, violencia colectiva y genocidio.
2. Los participantes pueden adoptar actitudes informadas, críticas y de mente abierta a los problemas que subrayan el conflicto.

3. Los participantes adquieren la capacidad de participar en actividades ciudadanas activas que promueven los derechos humanos.
4. Los participantes adquieren la capacidad de mapear cómo la historia ha determinado y aún determina el presente en Europa.
5. Los participantes pueden presentar historias relacionadas con los conflictos más significativos de la Unión Europea

Actitudes

1. Los participantes están dispuestos a participar en acciones cívicas y actividades de sensibilización para promover los derechos humanos.
2. Los participantes confían en su comprensión de algunos de los conflictos significativos que tuvieron lugar en Europa.
3. Los participantes comprenden y están dispuestos a apoyar los valores europeos de paz y democracia.
4. Los participantes comprenden la importancia de los derechos humanos para establecer democracias pacíficas fuertes.



III Metodología de formación

Acercarse

La metodología de formación se basa en **un enfoque de educación participativa**.

En este enfoque hay una serie de métodos entre los cuales se eligieron métodos de **narración y teatro** para lograr los objetivos previstos del proyecto.

Elegimos **Storytelling Training Content, en forma de taller de teatro participativo** como la mejor manera de recopilar las historias reales más significativas de artistas y activistas de IIWW, la disputa chipriota-turca, el conflicto de Irlanda del Norte y la Guerra Civil española para promover una conciencia cultural más profunda con una variedad de comunidades.

Objetivos del taller

El objetivo principal de estos talleres será **representar** estas historias, **comprender** lo que hicieron y por lo que pasaron para obtener una comprensión más profunda, para **explicar** las motivaciones de los individuos dentro de la base contextual.

El objetivo del taller es lograr que el grupo objetivo **se ponga en los zapatos** de esos artistas y activistas y comprenda lo que experimentaron. Comprender el contexto en el que tuvieron lugar sus acciones y las razones y motivos por los que experimentaron la represión o la pérdida de libertades.

Esto también ayudará a los jóvenes a poner en perspectiva su situación actual, comparar los dos contextos y sacar sus propias conclusiones sobre las profundas diferencias entre la crisis que estamos experimentando ahora y el pasado. El contenido de capacitación de narración de historias tiene como objetivo capacitar a jóvenes estudiantes universitarios para que aprendan más sobre activistas valientes y activos de la historia, conozcan más sobre la memoria histórica de los conflictos de la UE y se motiven para comprometerse con la sociedad, fomentar la solidaridad, el debate pacífico y combatir los discursos extremistas .

Herramientas:

Por qué utilizamos técnicas de narración, drama y teatro para explorar el recuerdo:

Como parte del proyecto, utilizamos una variedad de diferentes técnicas de drama, teatro y narración de cuentos con el fin de explorar las situaciones, aumentar la autoconciencia y

examinar más a fondo los problemas que se presentan. La metodología utilizada en un taller de teatro es interactiva y participativa, generalmente no hay público y todos participan en el taller. El desarrollo del modelo de taller implica la elección de teatro particular y juegos y ejercicios creativos para apoyar a los participantes del taller a desarrollar una mayor conciencia de los problemas que se presentan.

El uso del teatro de calentamiento y los juegos y ejercicios creativos se eligen para relajarse y vincular a los participantes del grupo y también para desarrollar su sentido de autoconciencia, para promover la exploración y el desarrollo de la creatividad.

El taller introducirá el tema a ser discutido y explorado. En este caso, las historias son de algunos de los conflictos significativos en Europa. Las historias identificadas se pueden presentar a través de imágenes y/o narraciones. Contar o mostrar las historias de personas que vivieron algunos de los principales conflictos en Europa actuará como catalizador para algunos debates sobre lo que nosotros, como europeos, consideramos nuestros valores que sustentan la democracia.

La tercera fase será la presentación de sesiones de narración de cuentos mientras los participantes del taller cuentan historias relacionadas con el conflicto en su país. Estas historias pueden ser exploradas más a fondo a través de la improvisación por los otros participantes. O a los participantes se les pueden dar historias documentadas a partir de las cuales desarrollar su improvisación. Al involucrarse con la improvisación teatral, los participantes del taller reciben apoyo para crear personajes o investigar cómo piensan y sienten los personajes y también para explorar lo que podrían haber hecho en la situación imaginada.

Finalmente, el taller se cerrará con una evaluación de lo aprendido durante el proceso del taller.

I. TEATRO

El teatro en este caso se presenta como una técnica pedagógica, que puede ser utilizada para desarrollar la expresión y comunicación de la memoria histórica a los estudiantes, ya que se centra en las habilidades de comunicación, construcción, publicidad y transferencia de conocimiento.

El teatro en sí es una rama de las artes escénicas, a través de la cual las historias se representan frente a una audiencia. La actividad teatral nos permite entrar en contacto con el conocimiento de una manera amena y divertida; Nos ayuda a conocer más sobre la historia desde un punto de vista dinámico, contribuyendo al análisis del pasado utilizando enfoques constructivistas y didácticos. El teatro puede inyectar un deseo de aprender en el estudiante. Un individuo es siempre una expresión y demostración: un gesto, un movimiento, una mirada,

un dibujo, una palabra, etc., contribuyen en estrecha relación al desarrollo de la comunicación que se puede expresar de manera multilingüe, utilizando diferentes idiomas, por ejemplo.

El teatro y todas las expresiones dramáticas hacen posible la creación propia y personal de un lenguaje total, y generan diversas inteligencias.

Además, el aprendizaje a través del teatro favorece el desarrollo de habilidades básicas y facilita la adquisición de los conocimientos.

El modelo de teatro utilizado en el proyecto es el enfoque de Augusto Boal (Boal, 2002) (Boal, 2008) que se basa en comenzar el trabajo con algunos juegos para comprenderse a sí mismo, su conciencia corporal y la cooperación con los socios de las interacciones.

Luego vas a actividades más profundas relacionadas con el poder, la dominación y los problemas de igualdad. Utilizamos las actividades basadas en el trabajo con imágenes e historias durante los talleres. La narración de historias es un elemento del método de Boal, pero también tiene su propia metodología.

II. NARRACIÓN

La narración de historias es un método que implica la integración de contar historias en actividades de aprendizaje y desarrollo personal. Contar, crear y compartir historias es una forma de fomentar el aprendizaje y desarrollar la creatividad. Además, las historias juegan un papel importante en la configuración de la identidad cultural, pero también en la comprensión de uno mismo y de los demás, y profundizan la conciencia de los valores. El método de narración de historias inspira a los maestros y estudiantes a aplicar ciertos principios que permiten una educación efectiva utilizando diferentes formas de narración y construyendo nuevas historias. Un papel importante en este proceso se juega interpretando historias existentes y también construyendo historias propias basadas en la estructura de la historia (los cuatro elementos), planteando preguntas inspiradoras para estimular el pensamiento creativo y apoyar la reflexión sobre los valores. Las preguntas también pueden ser un punto de partida para analizar las propias experiencias de vida y crear una historia biográfica. (Lasocińska, 2020)

El método de narración de historias es una oportunidad para utilizar las historias de tal manera que despierten el interés de los alumnos (alumnos, estudiantes, ex alumnos), para estimular su imaginación, para fomentar el pensamiento creativo, pero también para ayudar a dar forma a las actitudes. La narración de historias supone que el alumno se expresa a sí mismo, sus ideas, ideas de una manera pictórica y creativa. Utiliza una historia y aplica su estructura, además de usar metáforas, abordar temas importantes e involucrar las emociones de la audiencia. Por lo tanto, tiene la oportunidad de una interesante autopresentación, comunicación y también para comprender a otras personas, sus intenciones y valores. El

método de narración nos permite comprender los motivos y valores de los protagonistas de la historia, desarrollando así empatía y sensibilidad hacia las necesidades de los demás. Asume una interpretación diversa de la historia, relacionándola con experiencias importantes, compartiendo historias. A través del uso de la narración de historias en la educación, es posible comprender y aprender sobre situaciones, problemas, problemas que no son accesibles para nosotros o difíciles de capturar o expresar en otras formas. Estas pueden ser historias de otras personas, sus experiencias, emociones y los significados que dan a sus experiencias, o historias inventadas y ficticias que tratan con contenido y temas importantes. El efecto final de usar el método de narración es la reflexión y la autorreflexión, lo que ayuda a comprendernos a nosotros mismos, a otras personas y al mundo en el que vivimos (Lasocińska, 2020).

El método de narración enfatiza la importancia de una cierta construcción de la historia y cuatro elementos clave que sirven en la construcción de una cierta visión del autor de la historia y así permiten a los oyentes, a la audiencia, descubrir el significado de la historia:

1. El primer elemento, el **tema de la historia**, se refiere a la pregunta: **¿Qué pasó?** (en la historia), es una idea general relacionada con la conexión entre el contenido de la historia y el aprendizaje y desarrollo. El tema se relaciona con los eventos que definirán las experiencias de los personajes de la historia.
2. El segundo elemento es el **trasfondo de la historia**, se refiere a la pregunta: **¿Dónde y bajo qué circunstancias?** (la historia tiene lugar).

Los eventos en la historia suceden en un lugar y tiempo específicos, que definen su carácter, les dan significado. La caracterización del lugar de los eventos revela aspectos importantes que pueden ser cruciales para el desarrollo de la historia, los personajes y los cambios que tienen lugar en la historia. Con la excepción de las historias de ficción, el tiempo generalmente ya está definido porque los eventos tienen lugar en un momento específico de la historia. La hora puede ser general, el mismo día, mes o año, o puede cambiar visiblemente en el transcurso de la historia.

3. El tercer elemento es el protagonista o protagonistas, y se refiere a la pregunta: **¿Quién es el protagonista? ¿Quiénes son los protagonistas?** De lo contrario, son los participantes en la acción, pueden ser personas, animales, individuos, números y otros. Los héroes son cualquier persona o cosa que participe en eventos. Los héroes pueden ser descritos por el papel que desempeñan o tienen una característica específica que define su identidad. La revelación de sus características debe estar vinculada a la importancia de sus acciones a medida que se desarrolla la historia.

4. El cuarto elemento es la trama, y está vinculado a la pregunta de: **¿Cómo se desarrolló la historia?** La mayoría de las historias comienzan con los personajes en un mundo familiar, en el que tienen una identidad específica y desempeñan roles específicos.

Entonces ocurre un evento que interrumpe este orden y los personajes intentan evitar la crisis, pero con el tiempo tienen que enfrentar sus aspectos más graves. Luego alcanzan un momento de cognición y comprensión, cambian y surge un nuevo orden (Lasocińska, 2020).

En términos prácticos, estos cuatro elementos ayudan a los alumnos a construir sus propias historias e identificar su mensaje. También pueden analizar historias existentes para resaltar elementos clave y discutir su especificidad en diferentes historias.

De acuerdo con los resultados de los estudios realizados como parte del proyecto, vamos a implementar los elementos que los encuestados identificaron que están buscando en un taller de teatro. Desde su punto de vista, una buena historia consta de dos elementos: una historia importante y personajes con los que pueden conectarse e identificarse. Además, mencionaron factores como la conexión con los personajes, la dirección que "conecta todo muy bien", mientras que las coreografías y la música también son de gran importancia para algunos entrevistados.



IV Esquema del contenido de la formación (currículo)

Sobre la base de la investigación llevada a cabo como parte del proyecto, pudimos identificar elementos que hacen una buena historia. La mayoría de los encuestados afirmó que una buena historia necesita tener una trama interesante, elementos identificables y personales en lo que respecta a los personajes, estar llena de suspenso, hacer pensar a los lectores / oyentes / espectadores y, finalmente, ser fácilmente reproducida a otra persona, o, en otras palabras, para que esta última sea "fácil de contar".

Las siguientes son breves introducciones a las historias que se contarán en el proyecto, que tendrán una trama interesante, contendrán elementos personales, se relacionarán con las emociones del espectador, serán intrigantes, harán que el espectador piense y serán fáciles de contar a otra persona, asegurando así la sostenibilidad.



GRECIA

LAS ESTATUAS ANTIGUAS

Durante la Segunda Guerra Mundial, los organismos oficiales, así como las personas individuales, lucharon por la protección del patrimonio cultural europeo de las consecuencias destructivas de esta gran guerra. Entre ellos se incluyen muchos casos importantes en Grecia. En particular, los arqueólogos griegos protegieron las antiguas estatuas y exhibiciones de los museos arqueológicos escondiéndolas y enterrándolas hasta la liberación de los conquistadores alemanes, italianos y búlgaros.

Vaso Katraki (1914-1988)

Vaso Katraki (1914-1988) fue grabadora, fue una creadora líder en Grecia y su trabajo de grabado ha sido reconocido internacionalmente. Su técnica, su temática y su dedicación a través de ella a los "grandes temas fundamentales de la vida" la convirtieron en la más representativa del arte del grabado.

Se convirtió en una artista líder en Grecia y su trabajo de grabado ha sido reconocido internacionalmente. Durante la guerra greco-italiana y greco-alemana (octubre de 1940 - mayo de 1941) Vaso Katraki trabajó con su proyecto de apoyo a los griegos. Durante la ocupación (1941 - 1944) creó muchos grabados que representan la lucha de los griegos contra los conquistadores, la agonía, el dolor de la conquista, el hambre, la lucha por la vida, la muerte. Este trabajo es único en el sentido de que captura enérgicamente los momentos valientes y difíciles de los griegos.

KOSTAS PARASCHOS (1912-1997)

Kostas Paraschos era fotógrafo y provenía de una familia de refugiados griegos de Asia Menor (nota Turquía). Durante la ocupación alemana, italiana y búlgara de Grecia vivió en Atenas. Allí, a riesgo de su vida, tomó 800 fotografías, que guardó con especial cuidado. Estas fotos representan el hambre, la miseria y la muerte de los griegos durante la ocupación extranjera.

Aunque describe humildemente su hazaña, arriesgó su propia vida cuando los alemanes en Atenas prohibieron tomar fotografías. De hecho, con un peligro aún mayor para él, escondió las películas y fotografías en el ático de su casa.

El resultado de su esfuerzo fue un documento único de los horrores de la ocupación y la guerra en Atenas. La gente agotada, los muertos de hambre cayendo en medio de la calle, los mendigos, los niños huesudos y hambrientos, las interminables colas de personas que esperan ser alimentadas en las sisisías son los temas principales de las fotografías.



POLONIA

Irena Sendler y sus hijos

Irena Sendlerowa es una de las más famosas Justas entre las Naciones polacas. Recibió este título por sus méritos durante la Segunda Guerra Mundial: actuando en conspiración, incluso en las estructuras del Consejo "Żegota" para la Ayuda a los Judíos, dirigió una campaña para rescatar a niños judíos del gueto de Varsovia. Junto con un grupo de sus colaboradores, logró salvar a varios cientos de niños.

Lili. Maryla Kaiserbrecht née Biedermann

Maryla provenía de una rica familia alemana de industriales que construyeron su fábrica en Lodz. Nació en 1914. Desde el comienzo de la ocupación, ayudó a soldados polacos, civiles heridos y prisioneros. Ella arregló documentos y trabajos en la fábrica de su padre. Sabía conducir un camión, por lo que llevaba paquetes y calderos de sopa a la prisión y a los heridos al hospital, y también transportaba mensajes secretos. Fue arrestada por la Gestapo y torturada. El 24 de enero de 1945, a las 4 p.m., Bruno Biedermann, con un disparo de pistola, le quitó la vida a su esposa Louisa, a su hija Maryla y a él mismo.

Antonina y Jan Żabiński

En marzo de 1929, Jan Żabiński y su esposa Antonina se hicieron cargo del zoológico de Varsovia. Él era el cuidador del zoológico y ella era la esposa de un cuidador del zoológico. Antonina y Jan Żabiński dieron refugio a varios cientos de personas durante la Guerra Mundial. Por su ayuda, Jan y Antonina Żabiński fueron galardonados con el título de Justos entre las Naciones en 1965.



IRLANDA

William Caughey y Tom Caughey

William Caughey hablará sobre su propia experiencia y la experiencia de su hermano que estaba en el ejército británico y uno de los miembros del Regimiento de Paracaidistas que fueron emboscados por el IRA en Warren Point en Irlanda del Norte el 27 de agosto de 1979. Fue uno de los ataques más mortíferos contra el ejército británico durante los Problemas. Fue la mayor pérdida del Regimiento de Paracaidistas desde la Segunda Guerra Mundial con dieciséis paracaidistas muertos.

Eamonn Baker

Eamonn Baker era un joven estudiante universitario y residente de Creggan Estate en Derry / Londonderry. Asistió a la marcha por los derechos civiles el 30 de enero de 1972, cuando los soldados británicos dispararon a 26 civiles desarmados durante una marcha de protesta en el área de Bogside de Derry Irlanda del Norte. Trece murieron directamente y otro hombre murió a causa de sus heridas meses después. Muchas personas recibieron disparos cuando huían de los soldados y algunas recibieron disparos mientras trataban de ayudar a los heridos. Los manifestantes resultaron heridos por metralla, balas de goma o porras y dos personas fueron atropelladas por vehículos del ejército británico. Los soldados pertenecían al 1er Batallón del Regimiento de Paracaidistas.

María Callaghan

Mary Callaghan nos cuenta la historia de su hermana y su marido que poseían y dirigían una granja en la frontera entre la República de Irlanda e Irlanda del Norte durante el conflicto. Fueron capturados por el IRA y su cuñado cuando se vieron obligados a conducir un automóvil lleno de explosivos a un pub local donde los soldados británicos estaban bebiendo. Su esposa fue mantenida cautiva por el IRA para asegurarse de que ejecutara el trabajo. Condujo el automóvil hasta el sitio y gritó en el pub para que la gente pudiera escapar antes de que explotara la bomba. Su esposa fue arrojada al río una vez que se completó el trabajo, sobrevivió. Ambos fueron arrestados por la policía de Irlanda del Norte e interrogados durante días, ya que fueron considerados responsables del ataque al pub.



CHIPRE

Efrosini Proestou

Efrosini Proestou describió su historia de la siguiente manera:

El 6 de agosto a partir de las 3.00 am. Las explosiones comenzaron... A las 11.00 horas. Doce niños entraron en mi casa. "Abuela, sálvanos". Les dije: "¿Dónde te pondré, hijo mío?" Mi corazón se rompió. Los árboles explotaban, Lapithos se oscurecía; pensabas que las montañas estaban cayendo, hogueras, explosiones... Todos tenían dieciocho años. Les dije: "Hijo, si vas a escapar hay un agujero subterráneo cerca de aquí; escóndete allí". El 8 de agosto los turcos vinieron a mi casa; quince turcos con cascos entraron. Fui partera durante cuarenta años en pueblos turcos. Sabía turco. Me dice: "Todos se fueron, ¿por qué no te fuiste?" Pensé en los doce niños que estaban en la madriguera. Le digo: "Escuché en la radio que mientras el ejército turco viene a traer la paz y el llamado a los griegos a permanecer en sus hogares. Donde quieras, hijo mío, iré, pero te ruego que me dejes en casa para que mis hijas puedan llevarme". Conocía al que me preguntó; Yo lo había dado a luz. "Nos vamos", les dice a los demás. Él recortó y el otro me dijo: "Entra y cierra la puerta". El 4 de septiembre, se realizó un ataque contra la casa de Kaplanis donde se escondían los 12 soldados. Uno de ellos partió a pie y llegó a Astromeritis y de allí a Agros. Un segundo fue arrestado en el área de Vavila mientras que un tercero logró llegar a Kyrenia y entregarse a Glaukos Clerides, quien tuvo una reunión con Rauf Dedkas. Los 9 restantes fueron arrestados junto con la Sra. Frosyn. Fue arrestada primero por los turcos tan pronto como fueron vistos. Fue interrogada con mucha dureza en la comisaría de Agios Loukas. Fue severamente golpeada para obligarla a confesar dónde estaban los 12 soldados. Pero la Señora de Lapithos no abrió la boca. Ella mantuvo en secreto cualquier detalle sobre los 12 jóvenes. Estaba lista para someterse a la horrible tortura psicológica y física. La desnudaron, la ataron a un jeep militar y la arrastraron por las calles para confesarle su escondite. La señora Frosyn, sin embargo, no se movió. A pesar del arrastre, no obtuvieron una sola palabra de

ella ... La Sra. Frosiny, falleció el 17 de abril de 1993 a la edad de 93 años. Los doce soldados que sobrevivieron la tenían como madre. "El hecho de que estemos vivos hoy, se lo debemos a la señora Frosini", admiten...

Papageorgios Atanasio

El sacerdote de Palaikithro, Papageorgios Athanasios, fue una de las víctimas de las atrocidades de la invasión turca. Se narra a sí mismo: Cuando los soldados turcos entraron en nuestra aldea con tanques, reunieron a los aldeanos que permanecían allí y separaron a los hombres de las mujeres y los niños. Entre tres y cuatro jóvenes que no lograron escapar de la aldea fueron asesinados a sangre fría. Me separaron de los demás, y después de un abuso vulgar, me cortaron la barba y el cabello, diciéndome que debería convertirme en un cerdo. Después de esta acción humillante, me tiraron al suelo, me patearon y me golpearon con las culatas de sus armas. Al final, después de que me hicieron incapaz de ponerme de pie, me esposaron como lo hicieron con muchos otros ancianos.

Fue torturado durante días. Papageorgios Athanasiou sucumbió a sus heridas el día después del testimonio y falleció.

Giorgos Galinis

¡Las descripciones de Giorgos Galinis son impactantes! Su padre estaba entre las miles de personas desaparecidas que desaparecieron después de la invasión turca. Pudieron recuperar sus huesos 47 años después de su desaparición a través de análisis de ADN. Así es como describen su historia:

"Conocí a mi padre a través de las pocas fotografías militares porque había luchado en 1964 en las batallas de Tillyria (había venido a Megalo Pefkos antes de la batalla de Tillyria para entrenamiento de artillería) y las descripciones de su madre y familiares", dice Giorgos Galinis. (nacido el 6 de diciembre de 1974). Y continúa: "Puedo decir que también los vi con orgullo porque él estaba sosteniendo el arma y se los estaba mostrando a mis amigos diciéndoles que este es mi padre y que fue a la guerra y volverá en algún momento, eso es lo que nos dijeron... Al crecer, su ausencia era evidente en todas partes".

Hasta que llegó el día del regreso. Un retorno completamente diferente de lo que esperaban. Impactantes son sus descripciones de los momentos que vivieron cuando llegó el mensaje de que su gente había sido encontrada.

"Recogimos algunas flores y fuimos al laboratorio antropológico para ver los huesos de mi padre", dice George. Y continúa: "Reconocimos a mi padre por sus pertenencias personales y los diferentes calcetines que llevaba ese día. ¡El día que se iba de casa tenía tanta prisa por ir a la guerra que puso "diferentes choques"! Cuando mi madre se lo señaló, mi madre le dijo que está bien, ¡iré a la guerra! Con el regreso de sus huesos tenemos un lugar para encender una vela, para tener un servicio conmemorativo y esto nos consuela, sana nuestras heridas y esperamos que lo que experimentamos sea experimentado por otras familias ... si pudiera hablar con mi padre, le estaba diciendo que dejó atrás a una esposa digna que tuvo éxito y crió a sus dos hijos y estamos tratando de mantener viva su memoria ... Aquellos que no se acobardaron, mostraron un valor audaz y se enfrentaron al invasor turco e hicieron todo lo posible son los espartanos modernos. ¡Lucharon en las modernas Termópilas del helenismo en Kyrenia entre la montaña y el mar"!



ESPAÑA

Dolores Ibárruri (La Pasionaria)

Al grito de "¡No pasarán!" gritó Dolores Ibárruri, conocida como La Pasionaria, durante un discurso en el que pidió que se defendiera Madrid del asedio durante la Guerra Civil española.

Dolores Ibárruri fue una política española que jugó un papel muy importante durante la Primera República y la Guerra Civil Española. Fue miembro del Partido Comunista Español (PCE) y del bando republicano durante la Guerra Civil Española en la década de 1930. Es bien

conocida por el gran trabajo que hizo para ayudar a las familias republicanas a sacar a sus hijos de la España de Franco.

Luchó contra la dictadura y finalmente fue exiliada a la URSS, de donde regresó después de la muerte del dictador y nuevamente se dedicó a la política nacional.

Miguel Heránández

Miguel Herán nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela (Alicante).

Miguel tenía muy pocos años de escolaridad, en marzo de 1925 tuvo que abandonar el colegio por órdenes de su padre, para dedicarse, entre otras tareas, a trabajar como pastor. Sin embargo, mantuvo en secreto su interés por la lectura y la educación cultural, visitando con frecuencia la biblioteca del sacerdote Luis Almarcha, donde conoció y estudió los clásicos.

Con el estallido de la Guerra Civil, el poeta se alistó en el Ejército de la República y fue nombrado comisario cultural en el frente. Se unió al 5º Regimiento bajo el mando de "El Campesino", y luchó en los frentes de Madrid, Andalucía, Extremadura y Aragón.

Cuando terminó la guerra, trató de escapar a pie a través de la frontera portuguesa. Es arrestado y llevado a la estación de policía en Rosal de la Frontera, su primera prisión. Miguel sufre humillación, humillación y tortura, y comienza un recorrido por la cárcel que le lleva a las cárceles de Huelva, Sevilla, Torrijos (Madrid), Orihuela, Madrid de nuevo, Palencia, Ocaña y Alicante. Miguel fue condenado a muerte, y su sentencia fue conmutada más tarde a 30 años de prisión, que no cumplió porque murió de tuberculosis en prisión.

Flor Cernuda

La Guerra Civil española fue desencadenada por el fracaso parcial del golpe de Estado de julio de 1936, perpetrado por parte de las fuerzas armadas contra el gobierno electo de la Segunda República. La Guerra Civil tuvo varias dimensiones, incluyendo la lucha de clases, la guerra religiosa, el choque de nacionalismos, la lucha entre la contrarrevolución y la revolución, entre el fascismo y el comunismo, entre otros.

Dentro de estas dualidades podemos enmarcar la vida de Flor Cernuda, que luchó por la libertad y la democracia hasta su muerte en 2014.

"Por la paz he clamado en el exilio, y el eco me ha devuelto millones de sonidos clamando por amor", este es uno de los versos de un gran poeta y militante de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) y del Partido Comunista Español (PCE), miembro de la Socorro Rojo internacional (SRI) y reprimido por la dictadura franquista.

Cuestionario posterior al taller

1. ¿Cree que ha podido profundizar su conocimiento de algunos de los conflictos más importantes de la Unión Europea después del taller?
 - Sí, muy profundamente
 - Sí, bastante
 - Sí, lo normal
 - Sí, ligeramente
 - No, para nada

2. ¿Cree que el papel de la ciudadanía activa ha cambiado en su percepción? ¿Ha aumentado o disminuido?
 - ha aumentado muchísimo
 - ha aumentado ligeramente
 - Está al mismo nivel que antes del taller
 - ha disminuido ligeramente
 - ha disminuido muchísimo

3. ¿Qué relación cree que existe entre los conflictos armados y cuestiones contemporáneas como el antisemitismo, el racismo, la xenofobia, la intolerancia, la radicalización, la polarización, la violencia colectiva y el genocidio?

PUNTOS DE OBSERVACIÓN al taller

Los resultados de aprendizaje del taller	Marque si lo ha notado	
Conocimiento		
1. Los participantes se familiarizan con los conflictos en la Unión Europea		
2. Los participantes discuten el papel de los Derechos Humanos y la igualdad en la promoción de la Democracia y la Paz		
3. Los participantes participan en los procesos creativos del teatro para apoyar la exploración y la comprensión más profunda de las historias.		
4. Los participantes discuten el papel de la ciudadanía activa y la sensibilización como un papel fundamental en la protección de los Derechos Humanos.		
Habilidades		
1. Los participantes discuten temas contemporáneos de:	antisemitismo	
	racismo	
	xenofobia	
	intolerancia	
	radicalización	
	polarización	
	Violencia colectiva	
	genocidio	
2. Los participantes adoptan actitudes informadas, críticas y de mente abierta hacia los problemas que subrayan el conflicto.		
3. Los participantes desarrollan la capacidad de participar en actividades ciudadanas activas que promueven los derechos humanos.		
4. Los participantes desarrollan la capacidad de mapear cómo la historia ha determinado y aún determina el presente en Europa.		
5. Los participantes presentan historias relacionadas con los conflictos más significativos de la Unión Europea		
Actitudes		

1. Los participantes expresan la voluntad de participar en acciones cívicas y actividades de sensibilización para promover los Derechos Humanos.	
2. Los participantes confían en su comprensión de algunos de los conflictos significativos que tuvieron lugar en Europa.	
3. Los participantes debaten y están dispuestos a apoyar los valores europeos de paz y democracia.	
4. Los participantes discuten la importancia de los Derechos Humanos en el establecimiento de democracias pacíficas fuertes.	

Comentarios adicionales:

.....

.....

.....



Co-funded by
the European Union

Referencias

Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Londres y Nueva York: Routledge.

Boal, A. (2008). *Teatro del Oprimido*. Londres: Pluto Press.

Lasocińska, K. (2020). Storytelling w zadaniach biograficznych – budowanie opowieści jako inspiracja do kreatywności i uczenia się z doświadczeń życia . W A. Sawicki, & W. (. Przybyła, *Wybrane aspekty zarządzania społeczną odpowiedzialnością biznesu i kształceniem online* (strony 145-161). Łódź : Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.

CC-BY-NC-SA



© Copyright 2023 Remembrance

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.